



Sehr geehrte Mitglieder der Gesellschaften für Neue Musik,

“Beethoven was wrong!” – Diese Provokation konnte nicht aus Europa kommen, hier spricht das unabhängige Selbstbewusstsein eines John Cage zu einem Zeitpunkt, als im alten Europa um die serielle Kompositionsästhetik Glaubenskriege geführt wurden. Während in Europa das musikalische Material einer technisch-mathematisch-intellektuellen Hyper-Determination unterworfen wurde, befreite in den Vereinigten Staaten Cage die Musik von der europäischen “Mode der Tiefsinnigkeit” und überließ die Kompositionsprozesse der Absichtslosigkeit, dem Zufall.

Das neue **Festival “NOW!”** der Philharmonie Essen wird bei seiner ersten Durchführung die Entwicklung im Blick haben, die die Musik ausgehend von der Befreiung aus Amerika genommen hat. In den Mittelpunkt von AMERICA, so der diesjährige Titel des Festivals, haben wir vier Protagonisten gestellt: den erwähnten John Cage, Steve Reich, John Adams und Frank Zappa. Jeder für sich steht für eine originäre US-Musiksprache mit stilprägenden Einflüssen auf die europäische Szene. Und selbst diese vier Musiksprachen könnten unterschiedlicher wohl kaum sein.

Vom **20. Oktober bis 30. November 2011** ist die Philharmonie Essen zusammen mit der Folkwang Musikhochschule und der Zeche Zollverein Spielstätte zahlreicher Veranstaltungen mit Werken rund um diese vier Komponisten. Kompositionswerke von Studierenden, Publikumskompositionen sowie Schulprojekte geben weitere Impulse, sich mit der Musik dieser Komponisten auseinander zu setzen.

P.S.: Der Festivalpass für alle Konzerte von „NOW!“ AMERICA: Cage Reich Adams Zappa ist bereits AUSVERKAUFT!

Donnerstag **20. Oktober 2011** | 19.30-22.00 Uhr | **Bochumer Symphoniker** | Steven Sloane *Dirigent*
Alfried Krupp Saal, Philharmonie Essen

John Adams | “Christian Zeal and Activity for unspecified Chamber Ensemble” (1973) 10’
Frank Zappa | “The Adventures of Greggery Peccary” (1978) 21’
John Adams | “Naive and sentimental Music” (1997-1998) 18’ + 15’ + 11’

Mittwoch **2. November 2011** | 19.30-22.00 Uhr | **Ensemble Modern** | Brad Lubman *Dirigent*
Alfried Krupp Saal, Philharmonie Essen

John Cage | “Concerto” für präpariertes Klavier und Kammerorchester (1950-51) 22’
Steve Reich | “City Life” für Orchester (1995) 24’
John Adams | “Chamber Symphony” (1992) 22’

Freitag **11. November 2011** | 20.00-22.00 Uhr | **Bandprojekt !ZAPPATA!** | Stefan Hufner *Musikalische Leitung*
Neue Aula - Folkwang Universität der Künste

Das Bandprojekt !ZAPPATA! widmet sich “zappaesken” Kompositionen.

Samstag **12. November 2011** | 19.30-22.00 Uhr | **WDR Sinfonieorchester Köln** | Kristjan Järvi *Dirigent*
Alfried Krupp Saal, Philharmonie Essen

Steve Reich | “The Four Sections” (1987) 23’
George Gershwin | “Rhapsody in Blue” für Klavier und Orchester (1924) 16’
Steve Reich | “Clapping music” für zwei Interpreten (1972) 5’
John Adams | “Harmonielehre” für Orchester (1984) 40’

Sonntag **13. November 2011** | 20.00-22.00 Uhr | **Ensemble folkwang modern**
RWE Pavillon, Philharmonie Essen

Werke von Elliott Carter, Stefan Wolpe, James Tenney, Morton Feldman und Steve Reich

Samstag **19. November 2011** | 18.00-22.00 Uhr | **Bernhard Wambach** *Klavier, Moderation*
Günter Steinke *Moderation* | **Dimitri Vassilakis** *Klavier* | **Studierende der Folkwang Uni** *Klavier*
Alfried Krupp Saal und RWE Pavillon, Philharmonie Essen

John Cage | "Aria" für unbegleitete Stimme (1958) 10'
John Cage | "Water Music" für Klavier, Radio, Wasserbehälter u.a. (1952) 7'
John Cage | "Three Dances" für zwei präparierte Klaviere (1944-45) 20'
Pierre Boulez | Sonate Nr. 2 für Klavier (1947) 30'

John Adams | "Hallelujah Junction" für zwei Klaviere (1996) 17'
Steve Reich | "Piano Phase" für zwei Klaviere (1967) 20'
Studierende der Kompositions- und Instrumentalklassen an der Folkwang Universität der Künste | "Concert (with/without) Piano" – Eine Collage mit Werken von Cage
Publikumskomposition mit **John Cage** | "Living Room Music" (1940) 10'

Sonntag **20. November 2011** | 15.00-17.00 Uhr |
SPLASH. Perkussion NRW | Stephan Froleys *Dirigent*
JugendZupfOrchester NRW | Christian de Witt *Dirigent*
Kokerei, Salzlager

Steve Reich
"Electric Counterpoint" für E-Gitarre und Aufnahmeband (Fassung für Zupforchester von Christian de Witt)
Steve Reich
"Music for Pieces of Wood" für fünf Paar gestimmte Holzstäbe (Claves) (1973)
Christopher Rouse
"Bonham" für Perkussionsensemble (1988)
Stephan Froleys/Silvia Ocugne
"Meeting Kabakov" für Schlagzeuger und Zupfmusiker

Freitag **25. November 2011** | 20:00-23:00 Uhr | Club-Konzert | **Ensemble Victoire und Brandt Brauer Frick Ensemble**
Kokerei, Salzlager

C3 - Club Contemporary Classical - aktuelle klassische Musik und Clubmusik

Ensemble Victoire:

Olivia de Prato *Violine* | Eileen Mack *Klarinette* | Lorna Krier *Keyboards, Electronics* | Missy Mazzoli *Keyboards, Electronics* |
Eleonore Oppenheim *Kontrabass*

Brandt Brauer Frick Ensemble:

Daniel Brandt *Percussion* | Brauer *Moog-Synthesizer* | Frick *Klavier* und weitere Musiker

Samstag 26. **November 2011** | 16:00-18:00 Uhr | Werke von vier Schulklassen aus Essen und Umgebung
RWE Pavillon, Philharmonie Essen

Schüler komponieren | Abschlusskonzert

Mittwoch **30. November 2011** | 19.30-22.00 Uhr | **musikFabrik** | Carl Rosman *Dirigent*

Frank Zappa | "Big Swifty" (1972) 2'
Frank Zappa | "T'Mershi Duween" 2'
John Cage | "Radio music" für ein bis acht Interpreten mit je einem Radio (1956) 6'
John Cage | "The Perilous Night" für Klavier (1943-44) 14'
John Cage | "Credo in Us" für vier Interpreten (1942) 13'
Edgar Varèse | "Ionisation" für Schlagzeugensemble (1929-1931) 6'
Frank Zappa | "The black Page" "The black Page #2" (1976) 7'
Frank Zappa | "RDNZL" (1974) 8'
Frank Zappa | "Echidna's Arf (of you)" (1974) 4'
Frank Zappa | "Don't You ever wash that Thing?" (1974) 10'



Netzwerk
Neue Musik



Diese Konzerte erleben Sie im Rahmen von ENTDECKUNGEN.
ENTDECKUNGEN wird gefördert durch das Netzwerk Neue Musik, ein Förderprojekt der Kulturstiftung des Bundes.